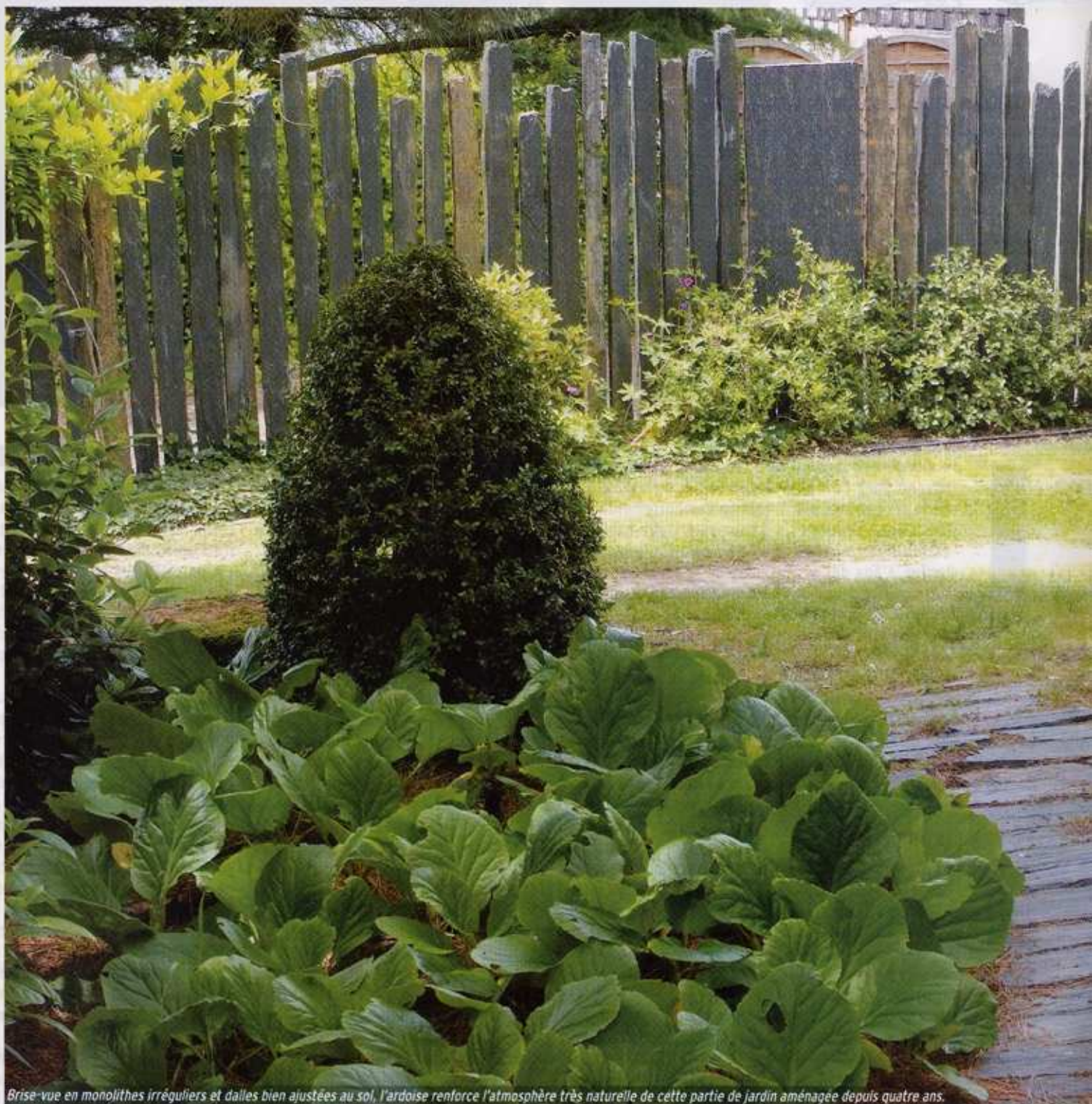


# L'ardoise

## retour réussi au jardin



*Brise-vue en monolithes irréguliers et dalles bien ajustées au sol, l'ardoise renforce l'atmosphère très naturelle de cette partie de jardin aménagée depuis quatre ans.*

**L'utilisation de matériaux naturels devenant de plus en plus à la mode, l'ardoise retrouve une place de choix dans nos jardins. C'est une pierre schisteuse, inusable et très esthétique, formée depuis 500 millions d'années.**



**D**epuis une bonne dizaine d'années, l'ardoise retrouve sa place de prédilection dans les jardins. En Anjou bien sûr, mais au-delà. Dans une région où son exploitation minière est toujours d'actualité à Trélazé, cette pierre disparut pratiquement du paysage à la fin des années 1990.

Les propriétaires, lassés par des décors ardoisiers trop dominants, se tournèrent alors vers d'autres matériaux pour agrémenter leur jardin.

Pierre reconstituée et béton décoratif devinrent à la mode et prirent le pas sur les matériaux naturels. Seuls les petits murets traditionnels où s'empilent parfois les schistes angevins noir bleuté, façonnaient les quartiers résidentiels émergeant à cette époque.

## Dans la tendance

En redécouvrant la pierre de Bavière pour ses aménagements extérieurs, l'Allemagne a relancé le goût pour les pierres schisteuses. Mais à chaque époque sa tendance...

Aux petites dalles d'autrefois succèdent aujourd'hui les grands pavés pour lesquels la pierre du Portugal, la luzerna et le gneiss conviennent naturellement.

Avec le dépérissement des haies de thuyas, les ardoises se substituent au végétal défaillant, servant de brise-vue et de support aux plantes grimpantes.

Les fontaines en ardoise reconquièrent les jardins associées aux circuits d'eau à modulation électronique de la pression. Avec l'ardoise, le style des jardins évolue, y compris le choix de plantes que l'on préfère dans les tons pastel.



### « Une atmosphère délicatement bleutée »

Ces dalles en pierre schisteuse « luzerna », originaires d'Italie, sont posées depuis vingt ans. Elles soulignent avec élégance de leur couleur gris bleuté un massif touffu de *Festuca glauca*, *Stipa tenuissima* et *Nepeta*.



## «« Punctuation fantaisie

*Pelouse incurvée, massifs de plantes vivaces aux tons pastel, ces formes arrondies se trouvent accentuées par la présence de grandes dalles rectangulaires en luzerna gris bleuté, qui créent une rupture agréable à l'œil.*

**METTEUR EN SCÈNE**



**PAYSAGISTE DE L'ARDOISE**  
Âgé de 54 ans, Claude Chevalier exerce auprès des particuliers depuis une trentaine d'années dans la région angevine. Appréciant de travailler l'ardoise, le matériau du pays, il propose très souvent à ses clients d'adopter cette pierre naturelle, symbole de durabilité. Une visite de ses différents aménagements laisse entrevoir toutes les possibilités que peut donner l'ardoise dans un jardin.



## «« Harmonie minérale et végétale

*Remplaçant une haie de thuya monotone qui exige des tailles laborieuses, cette palissade en pieux d'ardoise combine naturel et modernité. Des grimpantes (rosier, glycine, Hydrangea petiolaris) colonisent cette clôture nouvelle vague, remplaçant avec plus de fantaisie les raides conifères.*



««« Une minéralité vivante et très élégante

Ces pierres du Portugal, sont les mêmes ardoises veinées que l'on utilise verticalement pour les palissades. Les éléments de longueurs différentes posés sur le sol mordent sur la pelouse pour s'intégrer parfaitement dans la végétation. Protégée du vent par des graminées et des bambous, la terrasse en bois invite au farniente.



««« Opposition de textures

D'un côté, les paillettes pratiquement noires évitent avantageusement le désherbage et repoussent les limaces. De l'autre, des ardoises plus claires créent une harmonie minérale dans cette allée de jardin.



««« Des nuances subtiles

Les blocs d'ardoise du Portugal viennent mordre la pelouse dans un effet de mouvement qui évite toute monotonie. L'uniformité du dallage est rompue par la disposition astucieuse des éléments dont la couleur varie avec une subtilité caractéristique des schistes.



««« Évocation japonaise

Géométriquement étudiée, cette fontaine sépare deux terrasses, l'une faisant office de salon et l'autre de cuisine. Les trois plateaux où l'eau s'écoule en cascade procurent une impression de fraîcheur. Une note assez zen, renforcée par le bel Ilex crenata taillé en nuages.



DU CONTRASTE

Le long d'un gravier rosé, une bordure d'ardoise grise sépare un massif de vivaces au pied duquel s'étale un tapis de schistes broyés.



DE LA COULEUR

Trois ardoises égayent ce mur : de Trélazé pour les plus foncées, du Portugal pour les plus claires et de Juigné-sur-Loire pour les parties les plus oxydées.



DE LA SIMPLICITÉ

Petite lame d'eau d'une quinzaine de centimètres, arrière-plan de céanothe, graminées et carex, cet ensemble anime joliment un petit bassin attenant.

LES BONS CHOIX DU PAYSAGISTE